

De la prise de son au mixage, techniques audionumériques en home studio

Petit lexique

B.P.M : Battements Par Minute. Unité de mesure du tempo utilisée dans la plupart des séquenceurs.

Chorus : Effet temporel basé sur une réinjection d'une partie du signal d'origine retardée et traitée avec une léger désaccord de hauteur variable, de manière à faire apparaître le son plus « riche », plus ample.

Compresseur : processeur de signal (électronique ou logiciel) permettant de manipuler le niveau, la dynamique du signal audio. En général utilisé pour diminuer l'écart entre les sons forts et faibles, mais permet également bien d'autres possibilités.

Compresseur multibande : une variante du compresseur permettant de traiter la dynamique du signal sur plusieurs bandes de fréquences simultanément, ce qui permet par exemple de réduire le volume d'un son de basse sans affecter un son de flûte.

Delay : voir écho

D.I. ou « Instrument » : connecteur présent sur les préamplis micro ou cartes son permettant de brancher directement un instrument à sortie haute impédance telle qu'une guitare électrique ou une basse.

Egaliseur : l'égaliseur permet de corriger une certaine gamme de fréquence en lui appliquant un gain ou une atténuation. Le choix et le nombre de bandes de fréquences ainsi que les réglages possibles déterminent le type d'égaliseur auquel on a affaire : égaliseur *passé-bas* ou *passé-haut* qui permet de filtrer les fréquences au-dessus ou en-dessous d'une fréquence donnée, égaliseur *graphique* qui permet de régler le gain d'un certain nombre de fréquences fixes, et égaliseur *paramétrique*, qui permet de choisir précisément la fréquence et l'étendue de la correction.

Echo ou Delay : Effet basé sur une simple répétition du son avec un retard réglable. Les versions évoluées de cet effet peuvent comporter des réglages supplémentaires tels que plusieurs réglages de retards différents, variation des retards dans l'espace stéréo, filtrage fréquentiels des retards, etc...

Fader : Potentiomètre linéaire logarithmique utilisé en audio pour le contrôle de volume d'une piste audio.

Flanger : Le flanger est un effet temporel basé sur une réinjection d'une partie du signal d'origine avec une variation en fréquence, elle-même variant périodiquement à une fréquence très faible, généralement de quelques hertz.

Jack : format de connecteur audio pouvant être stéréo ou mono, de diamètre généralement 6,35 mm pour le format professionnel et 3,5 mm pour le format grand public. Dans le cas d'un jack mono, la pointe véhicule le signal et la base du connecteur la masse.



Larsen : Son généralement aigu et strident intense qui est produit lorsque le son venant des enceintes est repris par un micro, amplifié et renvoyé dans les enceintes, puis reprise à nouveau par le micro, formant ainsi une boucle d'amplification qui conduit à la saturation et peut même endommager les enceintes, voir les oreilles de l'auditeur.

Midi : C'est un protocole de communication pour l'échange de données musicales entre instruments de musique électronique. Ces instruments peuvent être des synthétiseurs, des ordinateurs, des contrôleurs d'expressions comme le saxophone midi, etc... Ces instruments sont raccordés entre eux par une prise DIN à 5 broches.

Phantom ou 48v : Alimentation nécessaire aux micros électrostatiques, elle est véhiculée par le biais du connecteur XLR. Les périphériques audio tels que carte sons et préamplis microphoniques comportent généralement un interrupteur pour l'activer. Il convient de ne pas l'activer lorsque le micro n'est pas de type électrostatique. En effet, sur certains micros de type « ruban », sa présence peut endommager la capsule.

Plosive : consonne telle que « p », « t », « b » qui lorsqu'elle est prononcée, produit un fort mouvement d'air susceptible de saturer la membrane du microphone, et de produire ainsi une distorsion du son de la voix, accompagnée d'un son s'apparentant à un « pop » gênant. Pour réduire l'impact des plosives on peut utiliser un filtre en tissu dit « anti-pop ».

Préamplificateur ou préampli : Appareil électronique permettant d'amplifier un signal faible de quelques mV, provenant d'un micro ou d'un instrument comme la guitare) pour obtenir un signal du niveau du volt, ce qui permettra d'attaquer une carte son, un magnétophone ou un l'amplificateur des enceintes d'écoute. Le préampli peut être à lampes ou à transistors.

Réverbération : La réverbération ou « reverb » est un effet cherchant à restituer l'ambiance acoustique d'un lieu plus ou moins grand, de la salle de bains à la salle de concert. Elle permet de donner de l'ampleur à un son. Elle peut être simulée dans les processeurs d'effets (électroniques ou logiciels) à partir d'une somme de très nombreux échos simples, ou enregistrée dans le lieu à l'aide de micros et de haut-parleurs. Généralement, une unité de réverbération possède de nombreux réglages permettant d'adapter l'effet aux souhaits de l'ingénieur du son.

XLR : standard de prise audio professionnel. Le connecteur est composé de 3 broches, 2 broches véhiculant le signal audio, généralement sous forme symétrique (les 2 signaux sont en opposition de phase pour minimiser les interférences), et la 3ème broche véhiculant la masse.

Wet/Dry : réglage utilisé pour un processeur ou plugin d'effet. Littéralement traduit « sec/mouillé », c'est le rapport entre le son non affecté par l'effet (le son « Dry » ou « sec »), et le son affecté par l'effet : le son « wet » ou « mouillé ».