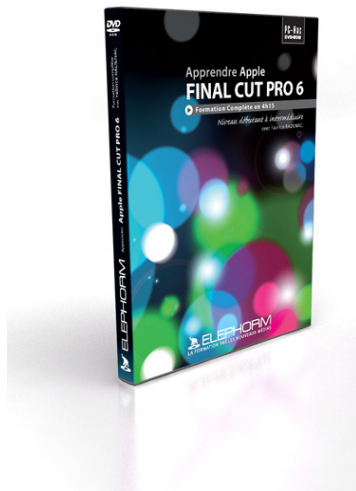


# APPRENDRE FINAL CUT PRO 6

## 4H15 DE FORMATION VIDÉO

### COLLECTION «APPRENDRE PAR LA PRATIQUE »

Cette formation couvre toutes les facettes majeures de la production professionnelle sur Final Cut Pro 6. Découvrez les techniques de base du montage vidéo jusqu'aux fonctions avancées de cette application MAC. L'auteur vous propose une approche exhaustive des différentes fonctions d'éditeurs et techniques de montage, montage multi-caméras, création de génériques. Des fichiers vidéos vous accompagneront à chaque étape de votre formation. Niveau débutant à intermédiaire.



EXTRAIT DISPONIBLE SUR  
<http://www.elephorm.com/>

#### FICHE PRODUIT DÉTAILLÉE

- Final Cut Pro 6 est un produit de Apple.
  - Formateur : Fabrice Radenac.
  - DVD ROM compatible Mac et PC.
    - Durée totale : 4 heures 15.
    - Vidéos accessibles par un menu interactif.
    - Prix public : 49,90 € TTC.
    - Langue : français.
  - Version utilisée pour cette formation : Final Cut Pro 6.
  - Date de sortie : Juillet 2008.
    - Niveau intermédiaire :
- Vous devez être familier avec un environnement PC ou MAC.

#### CONFIGURATION

##### RECOMMANDÉE MAC/PC

- Win 2000-XP-Vista ou MAC OS X
  - Résolution : 1024x768
- Processeur : 1,2 GHZ minimum
- Lecteur de DVD-ROM requis
- Carte son requise

Code barre du produit :  
3760141110385

## L'ELEPHORMATEUR, FABRICE RADENAC

Fabrice Radenac est producteur, réalisateur. Il exerce son métier au sein de sa propre société ARTOFILMS, récemment distinguée pour son travail autour de Henri Texier. Il est également formateur et intervenant pour le compte de grands centres de formation.

## SOMMAIRE

### Introduction

Présentation du formateur

### L'interface de Final Cut Pro

Exploration de l'interface > Créer des présentations d'écrans prédéfinies

### Commencer le montage

Import et navigation > Points d'entrée et de sortie > Technique de montage : écraser et insérer > Modifier l'entrée ou la sortie sur la timeline et le visualiseur

### Naviguer dans l'interface de FCP

Lire le montage et utiliser les commandes de zoom > Présentation des marqueurs > Marqueurs de plan > Marqueurs étendus

### Organiser votre montage

Effacer et déplacer > Copier et coller

### Utiliser le navigateur

Organiser le navigateur > Commandes de tri

### Configurer les disques durs

Paramétrer l'espace de stockage

### Capture à la volée (DV)

Commandes de capture > Emplacement des fichiers > Rupture TC

### Capture par lot (DV)

Définir une liste de captures > Plans off line > Capturer par lot > Astuce Complémentaire

### Dérushage par sous-plan

Tout capturer > Faire des sous-plans

### Le montage basse

#### définition et la conformation

Capturer en basse définition > Monter en basse définition > Recapturer en définition normale

### Le trimming

Le trimming sur la timeline (outil roll et ripple) > Le trimming avec la fenêtre montage trim > Outil Glisser > Outil Coulisser

### Gestion du son direct

Synchroniser, désynchroniser son > Récupérer du son à partir d'un fichier MP3 > Récupérer du son à partir d'un CD Audio

### Le commentaire

Configurer la source et enregistrer un commentaire

### Mettre en place le son

Organiser le montage son > Mixer les pistes > Le sous-titrage > Les outils de titrage > Outil texte avec contour > Défilant vertical

### Génériques Photoshop

Créer un générique déroulant dans Photoshop > Animer du titrage dans le montage > Utiliser les titreurs de Final Cut Pro :

Les modèles masters

### Techniques avancées

Outils remplacer, adapter à zone, superposer > Le montage 3 points > Monter avec le pavé numérique (toutes les possibilités) > Ralenti, accéléré, arrêt sur image

### Utiliser les transitions

Paramétrage des transitions > Créer des transitions / transition par défaut

### Utiliser des séquences

Monter un film en sous-parties

### Compositing

Les pistes > Le montage multi-fenêtres et l'animation graphique

### Montage multi-caméras

Faire un multi-plan > Monter en multi-caméras

### La correction

#### colorimétrique

Présentation des outils d'étalonnage > Correction du gamma >

Étalonnage 3 voies

### Exports de final cut Pro

Export pour le DVD (Compressor) > Archivage : exporter une séquence QuickTime > Pour le web : exporter via la conversion QuickTime > Le retour sur bandes : précautions à prendre > Faire une sortie sur bande

### Complément

#### d'information

Sauvegarde automatique  
Formats de production  
Principe de la réalisation de DVD